* **Tedi** — David Hume (empirizmi, skepticizmi, lumturia si ndjesi kënaqësie)
* **Orest** — Aristoteli (lumturia si arritje e virtytit dhe realizim i potencialit njerëzor)
* **Niko** — Friedrich Nietzsche (lumturia si kapërcim i vetvetes, vullnet për fuqi, përtej moralit tradicional)
* **Alkea** — George Berkeley (idealizmi, lumturia si harmoni shpirtërore në përputhje me mendjen e Zotit)
* **Era** — Gottfried Leibniz (optimizmi metafizik, jetojmë në botën më të mirë të mundshme)
* **Medea** — Immanuel Kant (lumturia nuk është qëllimi kryesor, por ajo lidhet me moralitetin dhe detyrën)
* **Aleks** — John Locke (lumturia si ndjekje e kënaqësisë dhe shmangie e dhimbjes, empirizmi racional)
* **Hera** — Baruch Spinoza (lumturia si qartësi dhe kuptim i natyrës, "gëzim i arsyes")

**Dramatizimi: "Në Kërkim të Lumturisë"**

*Skena hapet në një ambient të thjeshtë, një tryezë e rrumbullakët prej druri, rrethuar nga personazhet. Në sfond, një piano e zezë. Hera ulet atje, gati të prekë tastet më vonë.*

**Orest (Aristoteli):**  
"Lumturia është qëllimi më i lartë i njeriut. Është realizimi i virtytit në jetë praktike. Nuk mjafton kënaqësia kalimtare, por përmbushja e natyrës sonë të arsyeshme."

**Tedi (Hume):**  
"Ai që ndjek vetëm arsyen, Orest, mund ta humbasë shijen e jetës. Ne jemi qenie të ndjeshme. Lumturia vjen nga ndjesitë tona të kënaqësisë, nga momentet që na ndezin shpirtin."

**Aleks (Locke):**  
"Tedi ka të drejtë. Njeriu synon të shmangë dhimbjen dhe të ndjekë kënaqësinë. Kjo është natyra jonë. Por nuk duhet ta harrojmë se përvoja formon lumturinë tonë."

**Alkea (Berkeley):**  
"Ju shihni botën si të jashtme. Por lumturia është harmoni shpirtërore, qëndron në mendje, e lidhur me Zotin, jo në botën materiale."

**Era (Leibniz):**  
"Botët janë të shumta, por kjo është më e mira e mundshme. E keqja ekziston për një harmoni më të madhe. Lumturia është të kuptosh këtë rend hyjnor."

**Medea (Kant):**  
"Lumturia është dëshirë natyrore, por ajo që na ngre mbi natyrën është detyra. Ne duhet të veprojmë nga detyrimi moral, jo nga kërkimi egoist për lumturi."

**Niko (Nietzsche):**  
"Lumturia që përshkruani më duket si qetësim i mendjeve të lodhura. Unë kërkoj lumturinë që vjen nga kapërcimi i vetvetes, nga krijimi i vlerave të reja, nga të jetuarit me rrezik dhe me pasion!"

**Hera (Spinoza):**  
"Nuk duhet të jemi skllevër të pasioneve tona, por të kuptojmë ligjet e natyrës. Lumturia është gëzim që lind nga qartësia e mendjes, nga harmonia me vetë ekzistencën."

*Pauzë e shkurtër. Medea çohet dhe bën monologun e saj.*

**Monologu i Medeas (Kant):**

"Ah, lumturia… një fjalë që magjeps zemrat njerëzore. Por a nuk është ajo një iluzion, një premtim që gjithmonë largohet sapo e afrohemi? Detyra është busulla jonë e vërtetë. Ne duhet të jemi të drejtë, jo për të qenë të lumtur, por sepse është e drejtë. Vetëm kështu njeriu mund të shpresojë në një lumturi që nuk është më thjesht një rastësi e fatit, por një pasojë e moralitetit të tij. Unë zgjedh rrugën e detyrës, edhe nëse ajo më mohon lumturinë e zakonshme. Sepse në fund, nderi dhe respekti për ligjin moral na japin qetësinë më të thellë."

*Pas monologut, Hera ngadalë i afrohet pianos. Të gjithë heshtin. Ajo luan një pjesë të qetë, meditative, që ngre atmosferën e reflektimit.*

*(Pianoja mund të jetë diçka si:* ***Erik Satie - Gymnopédie No.1****, ose një pjesë e improvizuar që shpreh paqen dhe qartësinë.)*

**Orest:**  
"Ndoshta lumturia nuk është vetëm një qëllim, por rruga vetë — rruga e kërkimit, e debatit, e përpjekjes për të kuptuar."

**Tedi:**  
"Dhe ndoshta ajo që ndiejmë tani, është një grimcë e saj."